

LA ANALOGÍA ESTRUCTURAL

primera contribución a la crítica de la lógica política (1972-1976)

cuarta edición

A DEL ESPECTÁCULO

1

La riqueza de las sociedades en las que reina el modo de producción cibernético se anuncia como una inmensa acumulación de espectáculos.

2

El espectáculo es la única producción de la sociedad cibernética. Está constituido por signos que vehiculan informaciones. La producción de los signos no puede, por tanto, comprenderse sino como un momento intermedio enteramente subordinado a esta finalidad. El signo sólo adquiere su sentido, es decir, sólo se convierte en portador de información, en su confrontación con el conjunto organizado de los demás signos; sólo entonces adquiere su valor de información.

3

El espectáculo es un más allá de la mercancía; resulta de la sustitución del valor de uso por el signo y del valor de cambio por el valor de información.

4

Un signo es la representación de un valor de uso perdido. Por eso se ha podido decir que es el valor de uso de la representación.

5

Una información es el valor de cambio llevado a su más alto grado de abstracción.

B DE LOS INTERCAMBIOS

6

Los espectáculos no pueden ir por sí mismos al mercado ni intercambiarse por sí mismos entre ellos. Debemos, pues, volver la mirada hacia sus guardianes y conductores, es decir, hacia sus organizadores. Los llamaremos LÓGICOS. Estos deberán erigirse en organizadores del movimiento de los espectáculos, movimiento que realiza su confrontación, en cuanto signos, con el conjunto de los demás signos, momento durante el cual adquieren su valor de información y se realizan como espectáculo.

C INFORMACIÓN O CIRCULACIÓN

7

La información es un espectáculo como los demás, que adquiere una significación suplementaria porque es el mediador común de todos los otros espectáculos; permite esa confrontación que realiza los signos en cuanto espectáculos.

8

La metamorfosis de los espectáculos que, de signos, se transforman en informaciones y que, de informaciones, vuelven a transformarse en signos más ricos, puesto que son vehículos de informaciones, es decir, en espectáculos realizados, constituye un hecho esencial de la sociedad cibernética.

9

La circulación de los espectáculos, o su orquestación, exige una organización centralizada y unitaria, pues la complejidad y el número de los intercambios de informaciones y de signos son tales que no podrían desarrollarse convenientemente si la organización de los intercambios no dispusiera de los medios prácticos para controlar todos esos intercambios.

9 bis

Porque es la circulación la que estructura, y no otra cosa: porque implica la cuestión de las cualificaciones. Pero, para perpetuarse, debe ser desestructurante, teniendo en cuenta las cualificaciones de las transformaciones que exige para que se enriquezca el mundo espectacular. Necesita, por tanto, desde su origen, una lógica que la unifique en tres aspectos:

- acuña moneda (información común, que implica y controla las comunicaciones desde el principio);
- es ideología (estatuto del mundo que hay que admitir para permanecer en él);
- hace la ley (norma que hace compatibles las operaciones del sistema de producción).

La lógica, que unifica separando, materializa simplemente la contradicción contenida en la necesidad de mantener la circulación: contradicción entre unidad (fragmentación de las cosas que circulan) y centralización (valores comunes).

D

LA FÓRMULA GENERAL DE LA CIBERNÉTICA

10

La circulación de los espectáculos es el punto de partida de la cibernética. Sólo aparece allí donde las condiciones históricas han permitido el pleno desarrollo y la unificación del capital hasta la aparición de las primeras crisis de producción de las sociedades capitalistas. El espectáculo se presenta entonces como una resolución satisfactoria de esas mismas contradicciones. La historia moderna de la cibernética se remonta a finales del siglo XIX.

11

La fórmula general de la cibernética es: estructura 1 — espectáculo — estructura 2

12

La circulación de los espectáculos no tiene otra finalidad que realizar una plusvalía de estructura, lo que, traducido en términos concretos, es una plusvalía de poder para los organizadores, porque la estructura, que es la forma de su organización, se enriquece. El espectáculo es su instrumento.

E

ORIGEN DE LA FUERZA DE ORGANIZACIÓN

13

La plusvalía de estructura no procede de la estructura misma, ni siquiera del espectáculo, sino de la explotación de la fuerza de trabajo de quienes producen toda la riqueza social sin ser sus propietarios: productores de signos y de la organización, reducidos a ser los constructores, los espectadores y las víctimas de sus propias producciones: los espectáculos («Todo lo que era vivido directamente se ha alejado en una representación», G. Debord). El proletariado de la época cibernética es el más deshumanizado de toda la historia, y nada peor puede ya concebirse. La sociedad cibernética es verdaderamente el último orden social que todavía puede separar a los seres humanos en dos clases, asegurando la explotación máxima de aquellos a quienes desposee.

F

PRODUCCIÓN DE SIGNOS

&

PRODUCCIÓN DE PLUSVALÍA

14

Existe un signo que está en el origen de todos los demás: la vida. Este signo creador de todos los signos es el único bien que posee una determinada clase social: el proletariado; y es la compra continua de este signo, intercambiado por un lugar en los engranajes de la sociedad cibernética, la que estará en la base de la producción del espectáculo. Naturalmente, la vida considerada como signo es la negación de la vida misma.

15

La vida ya no se destruye para reproducirse (en el juego, en el amor...). No debe disiparse en cualquier parte, de manera improductiva para los lógicos. Por tanto, va a negarse en estructuras. Los proletarios se convierten en elementos de esas estructuras. Por eso la relación de producción de la sociedad cibernética recibe el nombre de ELEMENTARIADO.

16

Todos los momentos de la vitalidad (lo que se llama las pasiones) quedan así reducidos al estado de fuerzas de trabajo, que se añaden a las fuerzas de producción movilizadas anteriormente (cultura y fabricación), es decir, vendidas por los proletarios a sus amos tradicionales.

17

La producción de plusvalía de estructura es la actividad principal de la sociedad cibernética; la circulación de los espectáculos es el momento visible en que se realiza esta plusvalía, pero dicha circulación no crea, como tal, plusvalía de estructura. La plusvalía de signo se constituye en el sector de producción de los signos, por el

sobretabajo del proletariado que los produce. En el sector de circulación de los signos se constituye entonces la información que confiere al signo el valor que lo realiza como espectáculo. Un proceso de este tipo es a su vez productor de signos (el proceso de circulación no es impersonal: se lleva a cabo mediante una participación creciente del proletariado en las estructuras), participando el mismo proletariado en el espectáculo, signo de su primera desposesión que aquí se enriquece por segunda vez con la representación de su propia vida perdida. Al ser la vitalidad humana, en su totalidad, fuente de valor social, el proletariado no deja nunca de producir signos que los lógicos saben utilizar.

G

ESTRUCTURA VARIABLE & ESTRUCTURA CONSTANTE

18

La organización del sector de producción de los signos exige que una parte de la estructura esté siempre invertida en él; representa la forma del poder de la clase de los organizadores sobre el sector de producción de los materiales necesarios para su actividad: es la estructura constante (porque no puede, por un movimiento propio, modificar su estado).

19

La organización de la esfera de circulación de los espectáculos constituye la otra parte de la estructura, que representa la forma y el sentido que deben adoptar los intercambios durante la metamorfosis de los espectáculos; este movimiento ininterrumpido de los intercambios manifiesta el poder en acto (que realiza su plusvalía de estructura): es la estructura variable.

H

LA TASA DE LA PLUSVALÍA DE ESTRUCTURA

20

La tasa de la plusvalía de estructura viene dada por la relación:

Sobretabajo

Trabajo necesario

Con la novedad, muy refinada, de que:

Sobretabajo = sobretabajo en la producción de los signos + sobretabajo en la participación en los espectáculos.

I

LA JORNADA DE TRABAJO EL SALARIO

21

La jornada de trabajo es igual a la jornada entera, incluido el tiempo de sueño; el cibernético puede decir que todos los seres humanos trabajan fraternalmente para gloria del espectáculo.

22

El concepto de «vida cotidiana» define precisamente el lugar de trabajo de la producción cibernética, porque es la reunión de las estructuras productivas. El mantenimiento de la fuerza de trabajo se remunera mediante una información: la cualificación. Todos los intercambios entre individuos, sin excepción, están dominados por la política de las cualificaciones.

23

El tiempo está ahora dividido hasta el infinito por el acto productivo. Nunca se está totalmente «consigo mismo». La pobreza moderna es esta misma privación (privación del placer de vivir, es decir, del uso libre de las pasiones), que tiene dos polos: el aburrimiento (el hecho de estar sometido al lugar de trabajo) y la angustia (los problemas del empleo).

J

TASA & MASA DE LA PLUSVALÍA DE ESTRUCTURA

24

La sociedad cibernética se hace dueña del trabajo y de la vida, es decir, logra someter a su ley la fuerza de trabajo y la vida en movimiento, o al trabajador mismo. La intelligentsia vela para que el proletario ejecute su tarea y participe en la realización del espectáculo con el grado de intensidad requerido. Esta intensidad determina la tasa de su plusvalía.

25

Al ser máxima la intensidad de la alienación del proletariado, como acabamos de ver, la suma de las plusvalías sólo puede variar si aumenta la masa de los signos producidos, puesto que su tasa es fija, y esto provoca un aumento del número de espectáculos en movimiento.

K

UNIDAD DE PRODUCCIÓN DE LOS SIGNOS

26

Se ve que el aumento de la masa de los espectáculos sólo puede obtenerse mediante una multiplicación de las clases de equivalencia que controlan la producción: un incremento de la división del trabajo. En el límite, es necesario que un mismo acto de producción sea productivo en el mayor número posible de estructuras.

27

La división de las actividades es llevada hasta su extremo último, para que el enriquecimiento de la estructura sea lo mayor posible. Todas las actividades sociales están sometidas a esta ley de hierro, porque para la sociedad cibernética es absolutamente vital compartimentar todos los momentos que constituyen su movimiento, de manera que pueda realizarse con la máxima intensidad la metamorfosis de los espectáculos, es decir, la confrontación de los signos con el conjunto de los demás signos, lapso de tiempo en el que la unificación de todas las separaciones permite justificar, mediante una especie de comunión gigantesca, la existencia de una felicidad de vivir. Pero también porque el menor fallo en esta compartimentación derribaría la suave máscara de la dirección cibernética, haciendo sentir a todos el horrible vacío de un mundo muerto.

L

LA LEY DE LA ACUMULACIÓN CIBERNÉTICA

28

La metamorfosis de los espectáculos es el nervio del modo de producción cibernético. La acumulación de estructuras, que es a la vez el resultado y el origen de la metamorfosis de los espectáculos, es la ley de este modo de producción. El movimiento creciente del enriquecimiento de las estructuras es al mismo tiempo el del enriquecimiento del poder de los lógicos, siendo esto una simple consecuencia de esta ley, puesto que es la clase dominante la que se beneficia directamente de dicha acumulación. La existencia de un proletariado, que es el motor de este modo de producción, está en el origen de esta ley. El movimiento de los espectáculos debe desarrollarse continuamente; ahora bien, tiene como consecuencia el enriquecimiento de la estructura global y, por tanto, el aumento del volumen de los espectáculos en movimiento. El estancamiento o la detención del movimiento de los espectáculos, por el vacío así creado, engendraría una explosión de gran violencia: bien para reclamar la reanudación del movimiento de los espectáculos (como lo prevé, más o menos, la propia estructura), bien para poner definitivamente fin a la historia de la alienación.

29

El poder de los lógicos lleva así, desde su nacimiento, la marca trágica de su decadencia. Esto explica la poca violencia que prodiga para eliminar el capitalismo, del que es hija directa, porque su actividad, alienada a la de la burguesía (en la época del management), es mucho más cómoda desde todos los puntos de vista. Sólo se emancipa de esta última empujada por los acontecimientos, es decir, en competencia directa con el proletariado cuando el funcionamiento capitalista está verdaderamente agotado, lo que equivale a decir que ya no es viable ninguna reorganización cibernética del mismo. Presentándose entonces como la clase de la organización de la conciencia proletaria, única detentadora de la racionalidad humana, la intelligentsia consume la última escisión posible de la Historia: la que existe entre los medios de producción y su organización (escisión que se añade a las dos anteriores: entre los medios de producción y los productores, entre los productores y sus productos). «El trabajador no se produce a sí mismo» (G. Debord); no produce él mismo la organización de su propia producción, produce un poder independiente: la organización de la producción.

M

EL PROCESO DE CIRCULACIÓN DE LA ESTRUCTURA

30

El proceso de circulación de la estructura presenta un movimiento circular, en el que hay tres polos distintos que, considerados en su unidad, producen el fenómeno denominado producción cibernética. Son: la estructura de información, la estructura productiva y la estructura espectacular. El análisis del espectáculo ha puesto de manifiesto tres hechos, que son el signo, el espectáculo y la información, a los cuales corresponden las tres estructuras definidas anteriormente.

31

El primer circuito de la estructura es: Información 1 — Espectáculo 2 — Signo 1 — Espectáculo 2 — Información 2 donde Información 2 es más rica que Información 1. Esta es la ley del circuito de la estructura de información, que traduce la manera en que ésta se enriquece (plusvalía de estructura de información). Es, por ejemplo, el ciclo del uso de los espectáculos en la población y de su recuperación informacional.

32

El segundo circuito de la estructura es: Signo 1 — Espectáculo 2 — Información 2 — Espectáculo 3 — Signo 1 Esta es la ley de la estructura productiva, que traduce la manera en que se enriquece (plusvalía de estructura de producción). He aquí lo que invita a proseguir la producción de los signos.

33

El tercer circuito de la estructura es: Espectáculo 2 — Información 2 — Espectáculo 3 — Signo 2 — Espectáculo 4 donde Espectáculo 4 es más rico que los Espectáculos 3, 2 y 1 (plusvalía de estructura espectacular). Y de ahí se sigue: el aumento del espectáculo del propio orden.

N

LAS TRES FORMAS DEL PROCESO DE CIRCULACIÓN

34

Estos tres circuitos tienen en común que participan en un crecimiento de la estructura general al aumentar cada uno de los tres componentes de esta estructura, y también que cada uno se manifiesta como una metamorfosis particular de uno de los componentes de la estructura.

35

Estos tres circuitos son igualmente distintos, porque operan sobre momentos del proceso cibernético irreductibles unos a otros, y que requieren formas de organización social distintas por sus orígenes (por ejemplo, la universidad, el urbanismo, los medios de comunicación de masas, tomados en un sentido muy amplio: sectores que validan las informaciones, los signos, los espectáculos). Considerada globalmente, su triple metamorfosis realiza el proceso de enriquecimiento de la estructura de organización y, correlativamente, el enriquecimiento del poder de los lógicos.

O

EL TIEMPO DE CIRCULACIÓN

36

A los tres circuitos corresponden tres tiempos, y todo el problema para la clase de los organizadores consiste en asegurar el movimiento circular del proceso de producción cibernética de la manera más rápida y fluida posible. Y este problema es difícil de resolver porque, para una variación lineal de la masa en movimiento, hay que esperar un crecimiento exponencial de las dificultades de circulación y, por tanto, del tiempo de circulación. Por eso el tiempo de los lógicos es un tiempo pseudocíclico, al igual que el de sus antepasados: los burgueses.

P

LOS GASTOS DE CIRCULACIÓN

37

La necesidad de reducir los gastos de circulación está en el origen del crecimiento relativo de la estructura constante con respecto a la estructura variable. En la sociedad cibernética, los gastos de circulación son la organización de la circulación (y ya no su precio).

Q

LA ROTACIÓN DE LA ESTRUCTURA

38

La estructura global, o la sociedad cibernética en su conjunto, efectúa, a causa de todos sus ciclos internos, una pseudo-rotación que se parece extrañamente a la bola de nieve que desciende por su pendiente, condenada como está a aumentar su volumen.

R

LA LEY DE LA BAJA TENDENCIAL DE LA TASA DE GANANCIA

39

La tasa de ganancia de la estructura viene dada por la relación entre la tasa de plusvalía de estructura y la masa de la estructura.

40

La tasa de plusvalía de estructura es constante en el modo de producción cibernético porque, como hemos visto, la explotación se lleva allí a un grado extremo. En consecuencia, al aumentar constantemente la masa de estructura (a causa de la plusvalía), la tasa de ganancia disminuirá paralelamente, tendiendo hacia cero.

41

La disminución de la tasa de ganancia de la estructura y la acumulación acelerada (el aumento de la masa de la estructura) no son sino expresiones distintas del mismo proceso: ambas expresan, en efecto, el desarrollo del número de espectáculos en curso de realización. Por su parte, la acumulación acelera la disminución de la tasa de ganancia, en la medida en que implica la concentración de la organización a una escala mayor y, por consiguiente, una composición superior de la estructura. Por otra parte, la disminución de la tasa de ganancia aumenta igualmente la intensidad de la concentración de la organización, es decir, de su transformación en una organización más fuerte.

42

Además, en la medida en que la tasa de ganancia de la estructura es el motor de la producción cibernética (el interés que tienen los lógicos en proseguir su actividad), así como la valorización de la estructura es su objetivo, su descenso ralentiza la formación de nuevos sectores de organización, apareciendo así como una amenaza para el desarrollo de la producción cibernética.

43

Puede constatarse desde ahora que la explotación de la humanidad, por el hecho mismo de tener como objetivo concentrar algo inhumano, no dispone de los medios para proseguir indefinidamente. Debe alcanzarse un punto en el que la continuación de la producción sometida gastaría más estructura de la que crearía, al volverse los gastos de circulación superiores a la plusvalía esperada.

44

El modo de producción cibernético encuentra, en el desarrollo de las fuerzas de organización, un límite que nada tiene que ver con la producción de la organización como tal. Y este límite particular demuestra el carácter estrecho y condenado del modo de producción cibernético; demuestra que no es un modo de producción de la organización absoluto, sino que, en una etapa determinada de su desarrollo, entra en conflicto con su desarrollo ulterior, sin esperanza esta vez de ver nacer en su seno una nueva relación de clase que salve la dominación, como él mismo la había salvado cuando desfallecía el sistema social capitalista. La clase de los lógicos es la última que podrá pretender dominar a la especie humana; su reinado es una triste historia: en un primer momento resignada al lamentable papel de perro guardián del capitalismo, se ve amenazada, cuando la agitación proletaria precipita su emancipación, por la espantosa perspectiva de ser eliminada prematuramente, lo que, sin embargo (como se habrá comprendido), le evitaría desaparecer trágicamente al término de un corto e incierto período de poder absoluto. Habrá tenido tiempo de exponer al universo el rostro horrendo de la inhumanidad absoluta, que preparaba su llegada desde hacía milenios: el de la clase menos autónoma y más poderosa de la Historia. El proletariado de las ciudades modernas sabe ya con quién tiene que vérselas y quién es su peor enemigo; ¡hará bien en saberlo muy bien!

(SUPLEMENTO AL TÍTULO F: PRODUCCIÓN DE SIGNOS Y PRODUCCIÓN DE PLUSVALÍA)

17 bis

La división entre sectores de producción y de realización era anteriormente localizable en el tiempo. En la época cibernética, sólo es localizable en un espacio multilíneal. El tiempo, tal como era considerado (cf. Marx: «la plusvalía sólo procede de la prolongación de la duración del trabajo»), era puramente un espacio unidimensional. En adelante, es preciso que el propietario de la fuerza de trabajo sólo la venda para un espacio determinado, pues si la vende en bloque, de una vez para siempre, se vende a sí mismo. Por eso es un trabajador libre. Sin embargo, «el valor que posee la fuerza de trabajo y el valor que puede crear difieren siempre en magnitud». La cuestión irreductible de la realización es ahora: todo el tiempo, pero aquí y en otra parte; la reproducción seguía un círculo; ahora se inscribe en una esfera. El crecimiento de la estructura sigue las leyes de la topología, que define la posibilidad de cierre en todos los casos, es decir, de enriquecimiento mediante el uso intercambista de los productos apasionados.

17 ter

Sin hablar de los avatares de la lucha de clases (problema del desbordamiento), la posibilidad topológica de realización de la plusvalía se resuelve de una manera tan problemática como en el sistema mercantil, regulando el valor de las informaciones, mientras puede, el conjunto de los intercambios, lo que quiere decir que: la masa informacional en circulación debe ser suficiente para realizar el valor de los espectáculos.

(MODIFICACIÓN DEL TÍTULO G: ESTRUCTURA VARIABLE Y ESTRUCTURA CONSTANTE)

18 bis

La organización de la esfera de circulación de los espectáculos constituye la otra parte de la estructura constante, que representa la forma y el sentido que deben adoptar los intercambios durante la metamorfosis de los espectáculos; este movimiento ininterrumpido de los intercambios manifiesta el poder en actos (que realiza su plusvalía de estructura).

19

Otra parte de la estructura, que se transforma en cualificaciones, cambia por el contrario de valor en el curso de la producción. Reproduce su propio equivalente más un excedente, una plusvalía que puede a su vez variar y ser más o menos grande. Esta parte de la estructura se transforma sin cesar de magnitud constante en magnitud variable. Por eso la llamaremos: parte variable de la estructura, o más brevemente: estructura variable.

**1972-1976 HEGEL MATERIALISTA
H.G.H.**